

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Детско-юношеский центр» Кольского района Мурманской области

Принято методическим
советом,
протокол от 23.04.2024г.
№ _3/23-24

УТВЕРЖДАЮ.

Приказ от 24.04.2024

№ 33 У

В.В. Юшина

Директор



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сказки малышам»
Возраст обучающихся лет 5-7 лет
Срок реализации 1 год

составитель:

Песня Анна Алексеевна

педагог дополнительного образования

пгт Мурмаши

2023 г.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сказки малышам» (далее Программа) соответствует социально-гуманитарной направленности.

Программа разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Распоряжение правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года»

3. Распоряжение правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

5. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 г. № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания".

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

7. Устав МБУДО «ДЮЦ» Кольского района.

Вид деятельности - театральное творчество.

Возраст учащихся 5-7 лет (дошкольники).

Условия набора. В объединение принимаются все желающие без предварительного отбора, в том числе дети с ограниченными возможностями

здоровья, чье обучение ведется с учетом индивидуальных особенностей и не требует дополнительного специального оборудования.

Срок реализации 36 недель.

Объем учебного времени всего -72 часа.

Уровень – базовый

Форма обучения – очная. Обучение ведется на русском языке.

Форма занятий – малой группой, работа в парах, индивидуально.

Режим занятий. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Количественный состав группы: 9 человек.

Образовательная программа «Играем в театр». ДОУ» направлена на обучение детей 5-6 лет театральной деятельности для дальнейшей организации культурно - досугового пространства детей. Программа ориентирована на развитие основных навыков актерского мастерства, совершенствование творческих способностей, художественно-эстетическое развитие детей, социальную адаптацию, готовности их к активной самостоятельной творческой деятельности.

Актуальность программы

С самого раннего детства ребёнок стремится к развитию, свободе, творчеству. Одним из путей эмоционального раскрепощения, максимальной реализации способностей, творческого роста является театрализованная деятельность. Данный опыт ориентирован на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимость и индивидуальность. Специально организованные театрализованные занятия способствуют развитию речи детей дошкольного возраста, а также развитию психических процессов, пластики, овладению навыков общения, коллективного творчества, уверенности в себе. Позволяет формировать опыт нравственного поведения, повышает жизненный тонус детей.

Отличительные особенности программы:

заключаются в осуществлении учебно-воспитательного процесса через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся объединения. А также изучение национально-регионального компонента, который интегрирован с федеральным компонентом и

используется для знакомства дошкольников с культурой народов родного края.

Педагогическая целесообразность программы.

Педагогическая целесообразность программы заключается в выборе технологий и методик, соответствующих возрасту обучающихся, предоставляющих возможности средствами театра помочь детям раскрыть их творческие способности, развить психические, физические и нравственные качества, повысить уровень общей культуры и эрудиции и, что особенно важно, научить взаимодействовать со сверстниками. Развитие памяти, мышления, речи, пластики движений, музыкально-эстетическое воспитание в будущем поможет детям быть более успешными в школе.

ЦЕЛЬ: формирование творческой личности ребёнка средствами театральной деятельности.

Задачи:

Образовательные

1. Познакомить детей старшего дошкольного возраста с различными видами театров (кукольный, драматический, музыкальный, детский и т.д.).
2. Приобщить детей к театральной культуре, обогатить их театральный опыт: знания детей о театре, его истории, устройстве, театральных профессиях, костюмах, атрибутах, театральной терминологии, театрах Кольского района.
3. Научить

Развивающие

1. Развивать у детей ряд психологических качеств: воображения, речи, чувства видения пространства сцены, умение «читать» характеры персонажей пьесы (в соответствии с их возрастными особенностями).
2. Развивать интерес к истории различных видов искусств, театра, истории мировой культуры.

3. Создать условия для развития творческой активности детей, участвующих в театрализованной деятельности, а также поэтапного освоения детьми различных видов творчества.

Воспитательные

1. Воспитывать у детей художественный вкус.
2. Формировать морально-этические нормы поведения.
3. Формировать в каждом ребёнке творческую личность, сочетающую внутреннюю свободу с нравственной ответственностью.

Ожидаемые результаты:

Содержание программы «Сказка малышам» направлено создание устойчивой мотивации к занятиям в творческом объединении. Результатом освоения образовательной программы является достижение учащимися личностных, предметных и метапредметных результатов.

Обучающие будут знать:

1. Правила поведения при занятиях любыми видами театральной деятельности;
2. Понятие «театр», виды театров;
3. Правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;

Обучающие будут уметь:

1. Выполнять простейшие упражнения по актерскому мастерству;
2. Выполнять разминку, подготовить свое тело к работе под руководством педагога;
3. Выполнять артикуляционную и дыхательную гимнастику под руководством педагога.
4. Выполнять пластические и актерские этюды на темы, предложенные педагогом.
5. Применять полученные знания и умения при выступлениях мероприятиях воспитательного учреждения.

Оценка результативности:

Система оценки результативности необходима чтобы:

- проследить эффективность выбранных форм и методов обучения;
- определить востребованность программы и наиболее значимые результаты;
- определить влияние образовательного процесса на личностный рост детей;

Образовательной программой предусмотрено проведение входной, промежуточной диагностики и итогового контроля.

Входная диагностика проходит в форме собеседования и анкетирования.

Промежуточная диагностика проходит в конце первого полугодия.

Итоговый контроль проводится в конце учебного года.

Форма проведения: тестирование, практические занятия, проведение игр для учащихся младшего школьного возраста, участие в игровых театрализованных программах и представлениях.

Учебный план

№	Наименование разделов и тем	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	Тест, собеседование
2.	Основы сценической речи	24	3	19	
2.1	Культура речи	4	1	3	Репетиции, наблюдение, анализ.
2.2	Дыхание и голос	10	1	9	Репетиции, наблюдение, анализ.
2.3	Дикция	10	1	9	Репетиции, наблюдение, анализ.
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	20	2	18	
3.1	Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах	20	1	18	Репетиции, наблюдение, анализ.
4.	Ритмопластика	27	3	24	
4.1	Ритмика	11	1	10	Репетиции, наблюдение, анализ.
4.2	Пластика	11	1	10	Репетиции, наблюдение, анализ.

5.	Репетиционно - постановочные работы	14	-	14	Репетиции, наблюдение, анализ.
6.	Итоговая деятельность	2	1	1	Наблюдение, анализ.
	Итого:	72	9	63	

Содержание программы

1. Вводное занятие. Что такое театр -1час.

Теория -1 часа. Знакомство с участниками кружка. Инструктаж по технике личной безопасности и правила поведения в аудитории. Беседа о задачах и особенностях занятий в театральном кружке. Краткие сведения о театральном искусстве. Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр. Знакомство с детьми предлагается проводить в форме собеседования и игр-знакомств («Снежный ком», «Угадай, чей голосок» и т.д)

2. Основы сценической речи - 24 часа.

2.1 Культура речи – 4 часа.

Теория-1час. Задачи предмета «сценическая речь». Художественное слово в системе работы над сценической речью. Беседа о вежливости.

Практика - 3 час. Практикум по изучаемой теме (комплекс игр, упражнений).

2.2 Дыхание и голос - 10 часов.

Теория- 1 час. Понятие «дыхание». Краткие сведения об анатомии и физиологии речевого аппарата. Дать детям понять, что правильное речевое дыхание обеспечивает нормальное звукообразование, создаёт условия для поддержки громкости голоса, чёткого соблюдения пауз, сохранение плавности речи и интонационной выразительности.

Практика- 9 часов. Дыхательная гимнастика:

- 1) Комплекс упражнений на расслабление и регуляцию дыхания («Ветерок», «Одуванчик», «Чистый носик» и т.д.).
- 2) Комплекс упражнений и игр на развитие физиологического дыхания («Приятный запах», «Цветы» и т.д.).
- 3) Комплекс дыхательных упражнений лежа с движениями туловища и конечностей («Рыбки», «Осьминог» и т.д.).
- 4) Комплекс упражнений с поддуванием легких предметов («Сдувание бумаги», «Поддувание ватных шариков», «Поддувание бумажных самолетиков» и т.д.).

- 5) Комплекс упражнений с надуванием воздушных шариков.
- 6) Комплекс упражнений, развивающих активность фонационного дыхания («Пылесосы», , «В лесу», «Насосы», «Пильщики», «Вежливый поклон» и т.д.).
- 7) Комплекс упражнений на освобождение мышц голосового и речевого аппарата («В лесу», «Не разбуди медведя» и т.д.).
- 8) Комплекс упражнений на модуляцию голоса («Кто так кричит?», «Кто ушел?», «Магазин», «Стоп», «Баюшки-баю» и т.д.).
- 9) Комплекс упражнений на звукоподражание («Сигналы машин», «Голоса животных» и т.д.).
- 10) Комплекс упражнений на изменение силы голоса в зависимости от ударения («Ба-ра-бан» и т.д.).
- 11) Комплекс упражнений на плавный переход из грудного регистра в средний и обратно («Эхо», «Шмели» и т.д.).

2.3 Дикция - 10 часов.

Теория - 1 час. Дикция как средство выразительности речи. Значение дикции для чтецов и участников художественной самодеятельности. Недостатки речи (органические и неорганические). Пути устранения неорганических недостатков речи.

Практика - 9 часов.

1. Комплекс упражнений на укрепление мышц рта и языка. Подготовка к работе над звуками речи («Как фыркает ежик?», «Качаем куклу?», «Сомик» и т.д.).
2. Артикуляционная гимнастика:
 - 1) Комплекс игр, способствующих развитию правильного и четкого произношения звуков («Чудесный мешочек», «Угадай, кто в домике живет?», «Эхо», «Кто позвал?» и т.д.).
 - 2) Освоение четкости и ясности произношения на материале потешек с труднопроизносимыми сочетаниями звуков («Как на нашем на лугу», «Привяжу я козлика», «Сидит зайка», «Сорока-белобока» и т.д.).

3. Актерское мастерство и основы сценической грамоты - 20 часов.

3.1 Знакомство со сценическим действием в упражнениях, играх и этюдах.

Теория- 2 час. Знакомство со сценическим действием, цели и задачи в упражнениях, играх, этюдах.

Практика - 18 часов.

1. Комплекс простейших игр и упражнений, помогающих сосредоточить и организовать активное, заинтересованное отношение к объектам внимания (упражнения «10 ступеней», «Найди вещь», «Эксперты-криминалисты»).
2. Комплекс игр и упражнений, показывающих необходимость подлинности и целенаправленности действий в предлагаемых обстоятельствах («Прислушайся к звукам на улице...», «Рассмотри предмет...», «Посмотри в окно...»).
3. Комплекс упражнений на практическое знакомство с действием в условиях вымысла. Действие с реальными предметами в вымышленных обстоятельствах (например, дети рассаживаются полукругом, руководитель предлагает им передавать друг другу мячик, меняя условия вымысла – если бы мячик был новый, ценный, тяжелый, грязный). Действие с воображаемыми предметами («Игра в снежки», «Собирание ягод», «Ловля бабочек»).
4. Упражнения по развитию образных представлений (описать знакомый пейзаж, встречу, видя внутренним взором то, о чем рассказываешь; придумать небольшой рассказ на предложенную тему и рассказать его так, как если бы ты был участником описываемого события).
5. Упражнения и этюды, развивающие способности живо и интуитивно отвечать на изменения условий вымысла (сел на бугорок, а это оказался муравейник; стал есть суп, а ложка оказалась «дырявой» и т.д)
6. Практическое знакомство с элементами общения и взаимодействия: Групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения без слов (например, участник кружка делает произвольное движение, затем старается придать ему то или иное смысловое значение: нагнулся, чтобы поднять что-то тяжелое; другой участник старается угадать смысл и цель движения, сделанного первым и соответственно присоединяется к нему для продолжения совместного действия).
7. Сюжетные этюды на общение без слов (например, дети работают в парах и должны без слов объяснить своему собеседнику какую вещь он ему должен принести или что-то для него сделать).
8. Литературные сюжеты с минимальным использованием слова в целях воздействия на партнера – удивить, попросить, приказать и т.д. (этюды по рассказам А. Барто, С. Михалкова, Н. Носова и др., оправдывающие необходимость действия с минимальным использованием слов).

4. Ритмопластика - 27 часов.

4.1 Ритмика – 11 часов.

Теория - 1 час. Беседа с детьми о целях и задачах занятий по ритмопластике, о правилах поведения на занятии, о форме одежды для занятий. Понятие «ритмика». Её значение в воспитании актерской личности. Ритм и темп движения как выразительные средства в искусстве.

Практика - 10 часов.

1. Комплекс упражнений, развивающих чувство ритма:
 - 1) Отстукивание, прохлопывание заданного ритма
 - 2) Ходьба с хлопками в различном ритме (с переходом на бег)
 - 3) Ходьба под музыку (с ускорением, замедлением)
 - 4) Построение и переход в колонну, шеренгу, круг
 - 5) Прыжки под музыку под скакалку
 - 6) Бросание, подбрасывание, ловля мяча или обруча.
2. Комплекс упражнений на сочетание ритма музыки с ритмом движений («Веселый дождик», «Шустрые ножки», «Пяточка - носочек»).
3. Комплекс упражнений и игр, развивающих быстроту и точность реакции («Гонка мячей», «Кошки - мышки», «Совушка», «Пустое место»).

4.2 Пластика - 11 часов.

Теория - 1 час. Понятие «пластика». Пластика как выразительное средство в театральном искусстве. Развитие пластичности.

Практика - 10 часов.

1. Комплекс общеразвивающих упражнений (движения руками, ногами, туловищем, головой; комбинированные упражнения; беговые упражнения; прыжковые упражнения с разнообразными движениями различных частей тела).
2. Комплекс упражнений на ориентировку в пространстве с элементами пластики («Ветер», «Ветряная мельница», «Змея»).
3. Комплекс упражнений на напряжение и расслабление мышц живота, спины, на выпрямление позвоночника («Эйфелева башня», «Толстый и тонкий», «Кощей Бессмертный»).
4. Подвижные игры («Третий лишний», «Космонавт», «Зайка в огороде»).
5. Пластические этюды («Пружина», «Гвоздики», «Иголка с ниткой», «Бумажный змей» и т).
6. Комплекс упражнений на равновесие («Цапля», «Смешные ножки» и т.д.).
7. Комплекс упражнений на развитие координации движений («Смешные ручки», «Успей-ка!»).

8. Комплекс упражнений для кистей рук, запястий, предплечий («Гуттаперчевый мальчик», «Шарниры»).

5. Репетиционно - постановочные работы - 9 часов.

Практика- 14 часов.

Пьесы, сценки, приуроченные к сезонным и календарным праздникам («Осенины», 8 марта, Новый год, 23 февраля).

Знакомство с культурой народов родного края «Сказки народов Севера»

1. Знакомство с пьесой, читка пьесы, разбор по ролям.
2. Распределение ролей.
3. Тренинг: творческие этюды, индивидуальная работа с исполнителями ролей, работа над коллективными мизансценами. Построение мизансцен, работа с подгруппами и индивидуальная работа с исполнителями ролей.
4. Параллельная работа над оформлением: подготовка необходимых деталей, декораций, реквизита, костюмов и т.д.
5. Репетиции с деталями декораций, реквизитом. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов сценического действия (декораций, костюма, музыки).
6. Проигрывание сценки целиком с включением готового оформления и музыки. Окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем повторных репетиций.
7. Показ номера на мероприятии в учреждении.
8. Обсуждение выступления, обмен впечатлениями, обсуждение достоинств и недостатков.

6. Итоговое занятие – 2 часа.

Теория-1 час. Заключительная беседа руководителя кружка с разбором работы каждого участника.

Практика -1 час. Самостоятельное обыгрывание детей литературного текста (стихотворения «Два козленка», «Машина Каша», «Повар», «Чайник»). Прочтение пальчиковой гимнастики с разной интонацией, на выбор ребенка.

Представление и просмотр итоговой сценки с детьми. Обсуждение, обмен впечатлениями.

Методическое обеспечение Программы.

Образовательная деятельность по данной программе осуществляется по следующим **принципам**:

- принцип взаимосвязи игровой и театральной деятельности;
- принцип сотворчества педагога и обучающихся в социально-педагогической деятельности
- принцип воспитания предполагает осознание и формирование общечеловеческих ценностей

Приоритетные педагогические технологии

- игровые технологии;
- технология коллективного творческого воспитания (Иванов И. С.), согласно которой, мотивом деятельности детей является стремление к самовыражению и самосовершенствованию;
- проектная технология, согласно которой, итогом комплексной деятельности всех воспитанников объединения является творческий продукт совместного труда;

Основные формы и методы работы с обучающимися:

- групповые занятия,
- игры,
- тренинги,
- дискуссии,
- индивидуальная отработка декламации,
- видеозапись спектаклей и индивидуальных декламаций;
- репетиции театральных постановок;
- презентация театральных постановок;
- проведение игровых программ.

При организации учебного процесса используются различные **методические и дидактические средства**:

Наглядный и раздаточный материал.

Карточки- задания, тестовый материал для выявления организаторских и коммуникативных качеств личности, темперамента.

Методические пособия, специальная литература по разработке сценариев игровых программ, сборник песен. Сценарии спектаклей, детских праздников, досуговых программ.

Условия реализации программы.

Занятия проводятся в светлом проветриваемом помещении, оборудованном мебелью, соответствующей возрасту детей. В кабинете имеются шкафы для хранения папок, литературы, материалов, инструмента, доска.

Материально-техническое обеспечение Программы

1. Ноутбук
2. Видеопроектор
3. Экран
4. Акустическая колонка
5. Видеокамера

Список литературы

Список литературы для педагога

1. Ануфриев А.Ф., Костромина С. П. Как преодолеть трудности в обучении детей. – М.: Ось 89, 2001. – 115 с.
2. Баряева Л. Н., Вечканова И. С. Театрализованные игры – занятия с детьми с проблемами в интеллектуальном развитии. – СПб.: Союз, 2001. – 309 с.
3. Буйлова Л. Н., Кленова Н.В. Дополнительное образование в современной школе. - М.: Сентябрь, 2004. – 192 с.
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском развитии. –М.: Просвещение, 1991. – 90 с.
5. Выготский Л. С. Психология и развитие ребенка. – М.: ЭКСМО, 2003. –509 с.
6. Выготский Л. С. Психология искусства. – М.: Современное слово, 1998. – 480 с.
7. Диагностика и развитие актерской одаренности / Сб. науч. трудов. –Л.: ЛГИТМИК, 1986. – 154 с.
8. Дмитриев А. С. Коррекция двигательных нарушений у учащихся вспомогательных школ средствами физического воспитания. – К.: Издательство Красноярского университета, 1987. – 151 с.
9. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. – М.: Просвещение, 1978. – 334 с.

10. Корсакова Е. А. Мастерство речи. Выпуск № 1. – М.: Искусство, 1953. – 68 с.
11. Кох И. Э. Основы сценического движения. – Л.: Искусство, 1962. – 566 с., с ил.
12. Краткий дефектологический словарь. М.: «Просвещение», 1964. – 397 с.
13. Кристи Г. В. Основы актерского мастерства. – М.: Советская Россия, 1971. – 135 с.
14. Лапшин В. А., Пузанов Б. П. Основы дефектологии. – М.: Просвещение, 1991. – 143 с.
15. Лебединская К. С. Диагностика раннего детского аутизма. Начальные проявления. - М.: Просвещение, 1991. – 97 с.
16. Маллер А. Р., Цикото Г. В. Воспитание и обучение детей с тяжелой интеллектуальной недостаточностью. М.: Академия, 2003. – 208с.
17. Мастерство актера / Межвуз. сб. науч. трактатов. – М.: ГИТИС, 1990. – 220 с.
18. Миронова С. А. Развитие речи дошкольников на логопедических занятиях. – М.: Просвещение, 1991. – 204 с.
19. Нарушение речи и голоса у детей / Сб. науч. трактатов. – М.: МГПИ, 1979. – 118 с.

Список литературы, рекомендованный для детей и родителей.

1. Вакуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. – Волгоград: Учитель, 2009.
2. Зайцева О.В. Карпова Е.В. На досуге. Игры в школе, дома, во дворе. 1998.
3. Михайлова М.А. Развитие творческих способностей детей. – Ярославль: Академия развития, 2008.
4. Образцов С. Всю жизнь я играю в куклы. – М.: Время, 2001.
5. Поляк Л. Театр сказок (сценарии в стихах по мотивам русских народных сказок для дошкольников). – С-Петербург: Детство-пресс, 2001.
6. Тихомирова Л.Ф. Упражнения на каждый день: логика для младших школьников. Ярославль. 2012 г.

Календарно-учебный график на 2024-2025 учебный год

Начало учебного года 01.09.2024, окончание – 31.05.2025.

Количество учебных недель: 36.

Праздничные и выходные дни (согласно государственному календарю):

№	Наименование разделов Программы	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь.	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего часов
1.	Вводное занятие. Введение в программу обучения.	1									1
2.	Основы сценической речи	2	3	3	3	3	3	3	2	2	24
3.	Актерское мастерство и основы сценической грамоты	2	2	2	2	2	2	2	3	3	20
4.	Ритмопластика	3	3	3	3	3	3	3	3	3	27
	ИТОГО	8	8	8	8	8	8	8	8	8	72

Диагностический инструментарий

Входная диагностика творческих способностей детей проводится в течение нескольких первых занятий

Цель входной диагностики – определить уровень способностей детей в первый год обучения: артистизм, эмоциональная отзывчивость, владение интонацией, дикция, пластика и мимика.

Кроме того, в ходе общения с ребенком можно установить, умеет ли он строить диалог, умеет ли слушать он и слышать собеседника.

Таким образом, структура просмотра (прослушивания) детей делится на 3 основных этапа:

1. Беседа-знакомство (определение уровня общего развития, социальной адаптивности)
2. Отгадывание загадок (определение уровня общего развития, умения слушать педагога, умения вести себя в группе сверстников, сообразительность)
- 3 Проверка возможностей мимики ребёнка и его артистических способностей.

Загадки на тему «Сказки».

Посадили ее в землю глубоко, Оказалось вытащить очень нелегко. Ох, засела крепко В доброй сказке (Репка)	Избушка чудная - две курьих ноги, Такая есть в сказке у (Бабы Яги)
Вот и вечер наступает, В королевстве шумный бал. Фея ей наряд подарит, Чтоб ее никто не знал. С бала в полночь убежала, Башмачок свой потеряла. (Золушка)	Попала в болото Лихая стрела. А в этом болоте Сидела она. Но в конце знакомой сказки Сделалась она прекрасной. (Царевна – Лягушка)
Ехал он на печи, Уплетал калачи. Чудо-щуку он поймал	На поляне дом стоял, Кто-то в домик забежал, Поселилась там норوشка,

И желанья загадал. (Емеля)	Косой зайнышка с лягушкой, Поселилась там лиса, Серый волк - вот чудеса! Что за сказка - отгадай И скорее называй! (Теремок)
Мальчик луковый - герой Детской сказки небольшой. Ты подумай не спеша, Вспомни имя малыша. (Чипполино)	Был он сделан из полена, И в каморке с папой жил. А вот нос его, наверно, Самым длинным в мире был. (Буратино)
И зайчонок, и волчица - Все бегут к нему лечиться. Всех на свете он добрей, Лечит он больных зверей. И однажды бегемота Вытащил он из болота. Он известен, знаменит, Это (Доктор Айболит)	Как-то мышка-невеличка На пол сбросила яичко. Плачет баба, плачет дед, Что за сказка, Дай ответ! (Курочка Ряба)
<p>Шкала оценивания по итогам блока «Загадки на тему «Сказки»:</p> <p>Высокий уровень – называет правильный ответ.</p> <p>Средний уровень – не может вспомнить название сказки, но читал или слышал.</p> <p>Низкий уровень - не знает ответа.</p>	

Проверка возможностей мимики ребёнка. Покажи



Задания для определения артистических способностей:

1. Переставьте стул из одного конца комнаты в другой, как будто это:

- А). Таз, до краёв заполненный водой;
- Б). Словно вы идёте по минному полю;
- В). Так, будто вы – Чарли Чаплин.

2 Прочитайте стихотворение А. Барто «Идёт бычок качается...» так:

- А). Словно вы рассержены на младшего брата;
- Б). Словно вы хвастаетесь перед ребятами;
- В). Словно вы оправдываетесь перед товарищами.

3 Изобразите походку человека:

- А). Который ночью оказался в лесу;
- Б). Который только что хорошо пообедал;
- В). Который неудачно пнул кирпич;
- Г). Которому жмут ботинки;
- Д). У которого начался острый приступ радикулита.

Шкала оценивания по итогам проверки возможностей мимики и артистических способностей ребёнка:

высокий уровень – мимика выразительная, голос передает интонации, соответствующие выражению лица, движения пластичны, выразительны.

средний уровень – мимика лица недостаточно богата, однако угадывается общее

настроение, заданное голосом, движения невыразительны, скованы, однако понятно, что

ребенок изображает.

низкий уровень – мимика бедная, невыразительная, голос совершенно не отражает конкретно заданное настроение, движения скованы, возможен отказ от выполнения задания.

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год как оценка результатов обучения 1 полугодия в период с 20 по 30 декабря. Включает в себя проверку практических умений и навыков.

Формы проведения промежуточной аттестации: этюды на воображение и фантазию (парные и групповые), игры и упражнения по актерскому мастерству, речевой культуре, театральные миниатюры.

Итоговая диагностика: показ музыкально – театральными миниатюр.

МОНИТОРИНГ УРОВНЯ ТВОРЧЕСКОГО ВООБРАЖЕНИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ.

Методика проведения обследования по выявлению уровня творческого воображения детей. Диагностика уровней умений и навыков старших дошкольников проводится на основе творческих заданий.

Основы театральной культуры

Высокий уровень (3 балла): проявляет устойчивый интерес к театральному искусству и театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; называет различные виды театра, знает их различия и может охарактеризовать театральные профессии.

Средний уровень (2 балла): интересуется театрализованной деятельностью, использует свои знания в театрализованной деятельности.

Низкий уровень (1 балл): не проявляет интереса к театрализованной деятельности; знает правила поведения в театре; затрудняется назвать различные виды театра.

Речевая культура

Высокий уровень (3 балла): понимает главную идею литературного произведения, поясняет свое высказывание; дает подробные словесные характеристики главных и второстепенных героев; творчески интерпретирует единицы сюжета на основе литературного произведения; умеет пересказывать произведения от разных лиц, используя языковые и интонационно-образные средства выразительности речи.

Средний уровень (2 балла): понимает главную идею литературного произведения, дает словесные характеристики главных и второстепенных героев; выделяет и может охарактеризовать единицы сюжета; в пересказе использует средства языковой выразительности (эпитеты, сравнения, образные выражения).

Низкий уровень (1 балл): понимает содержание произведения; различает главных и второстепенных героев; затрудняется выделить единицы сюжета; пересказывает произведения с помощью единицы сюжета; пересказывает произведение с помощью педагога.

Эмоционально-образное развитие

Высокий уровень (3 балла): творчески применяет в спектаклях и инсценировках знания о различных эмоциональных состояниях и характере героев, использует различные средства воспитателя.

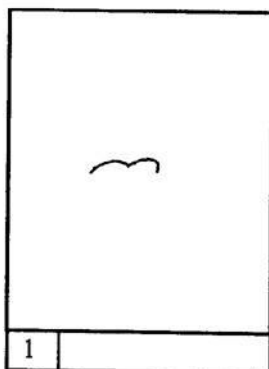
Средний уровень (2 балла): владеет знаниями о различных эмоциональных состояниях и может их продемонстрировать, используя мимику, жест, позу, движение, требуется помощь выразительности.

Низкий уровень (1 балл): различает эмоциональные состояния и характеристики, но затрудняется их продемонстрировать средствами мимики, жеста, движения.

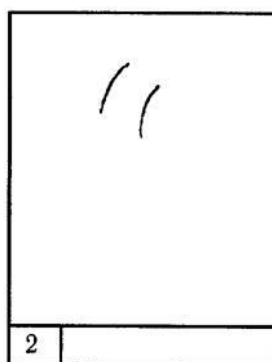
Тест Торренса для оценки развития творческого мышления.

Предлагаемый вариант теста Торренса представляет собой набор картинок с некоторым набором элементов (линий), используя которые испытуемым необходимо дорисовать картинку до некоторого осмысленного изображения. В данном варианте теста используется 6 картинок, выбранных из 10 оригинальных.

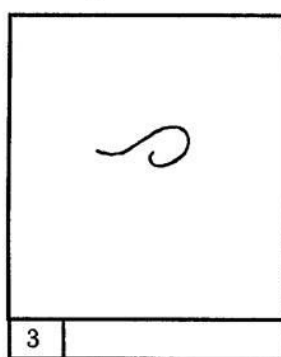
Картинка № 1



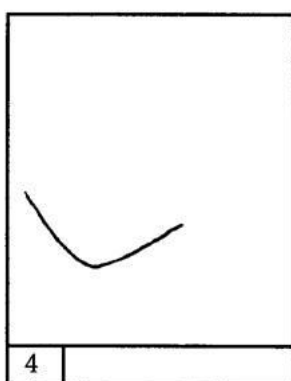
Картинка № 2



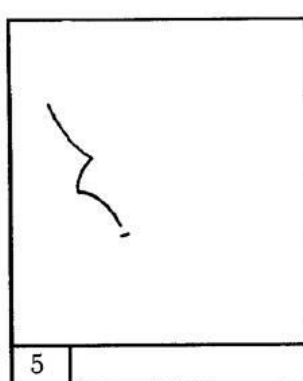
Картинка № 3



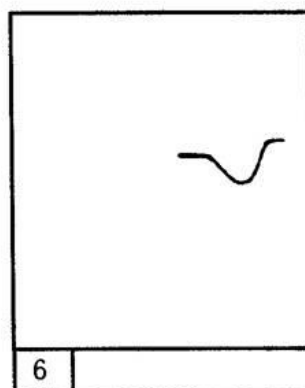
Картинка № 4



Картинка № 5



Картинка № 6



ОЦЕНОЧНЫЙ ЛИСТ КРАТКОГО ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ

№	Фамилия	Беглость	Гибкость	Оригинальность	Разработанность
1					
2					
3..					

Итоговая диагностика освоения программы.

№	ФИ ребенка	Знает		Владеет		Умеет		Уровень освоения программы
		Различные виды театра	5-8 артикуляционных упражнений; 2-3 пальчиковые гимнастики	Средствами выразительности при чтении стихотворного текста	Держатся уверенно перед аудиторией, действуют на сцене в коллективе	Передать эмоциональное состояние героя через мимику, пластику движений	Произносить одну и ту же фразу, скороговорку с различными интонациями, в разных темпах, с разной силой голоса	
Общий показатель группы								

Оценка критериев:

От 1 до 2 низкий уровень

От 2,1 до 4 средний уровень

от 4,1 до 5 высокий уровень

Календарное-тематическое планирование

Месяц	Тема театрализованной деятельности	Непосредственно образовательная деятельность
Сентябрь 1 занятие	Что такое театр?	Продолжать знакомить детей с театром
2 занятие	Театральная профессия	Активизировать познавательный интерес к театральным профессиям
3 занятие	Учимся быть артистами	Побуждать детей к активному участию в театрализованных играх
4 занятие	Весёлые истории	Побуждать детей рассказывать несложные истории, героями которых являются дети
Октябрь 1 занятие	Какие бывают театры?	Активизировать познавательный интерес к театру, дать представление о том, какие бывают виды театров (драматический, кукольный, художественный)
2 занятие	Мы в театре	Продолжать знакомить детей с театром, познакомить с театральными терминами: «театр», «публика», «билеты», «касса», «спектакль»
3 занятие	Мир театра	Продолжать знакомить детей с понятиями: «зритель», «спектакль», «театр»
4 занятие	Встреча с Феей театра	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия
Ноябрь 1 занятие	Театр Петрушки	Познакомить детей с героем уличного театра Петрушкой
2 занятие	Деревянные и тряпичные куклы	Познакомить детей с новым словом-декорация, а также с театральными

		профессиями: костюмер и гримёр
3 занятие	Волшебная корзинка	Закрепить умение детей самостоятельно искать способы действий для передачи образа
4 занятие	Театральная афиша	Расширять представление о работе художника в театре, о том, для чего нужна афиша попробовать себя в роли художников
Декабрь 1 занятие	Репетиция	Добиваться яркой выразительности в передаче образов в соответствии с событиями и переживаниями героев, менять интонацию, выражение лица. Готовить детей к выступлению.
2 занятие	«Сорока-белобока» Т. Кирсановой	Продолжать совершенствовать исполнительские умения детей, постановка сказки
3 занятие	Сочини сказку	Закрепить впечатления детей от постановки сказки «Сорока-белобока» Т.Кирсановой
4 занятие	Новогодние игрушки	Продолжать совершенствовать умения самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание заданной темы
Январь 1 занятие	Коза и волк	Продолжать воспитывать артистические качества, раскрывать творческий потенциал детей
2 занятие	Болтливая утка	Познакомить детей с кукольным театром как видом искусства, с различными видами театральных кукол
3 занятие	Волк и лиса	Продолжить учить детей высказывать мнение о различных персонажах, их характере и поступках
4 занятие	Три поросёнка	Познакомить детей с особенностями театрального искусства, его

		отличиями от других видов искусств (живописи, музыки, литературы)
Февраль 1 занятие	Страшный волк	Способствовать активизации творческих проявлений детей и развитию внимания, сосредоточенности
2 занятие	Дом для поросёнка-крепость	Развивать умение детей создавать творческие группы для подготовки и проведения спектаклей, концертов, используя все имеющиеся возможности
3 занятие	Кукольный спектакль «Три поросёнка»	Продолжать совершенствовать художественно-образные исполнительские умения детей
4 занятие	Расскажи стихи руками	Продолжать подводить детей к умению последовательно пересказывать содержание сказки
Март 1 занятие	Весенняя сказка	Знакомство с драматическим театром, его особенностями
2 занятие	Снегурочка с подружками	Продолжать развивать интерес к театрализованной игре путём активного вовлечения детей в игровые действия
3 занятие	Гори, гори ясно	Развивать у детей способность самостоятельно ориентироваться в средствах музыкальной выразительности при передаче образа
4 занятие	Снегурочка	Воспитывать у детей интерес к народному творчеству, желание приобщиться к нему
Апрель 1 занятие	Наше настроение	Продолжать знакомить детей с эмоциями
2 занятие	Вот какие чудеса!	Продолжать совершенствовать интонационную выразительность
3 занятие	Весна	Закреплять умения активно

		пользоваться мимическими мышцами в зависимости от эмоционального состояния, и через внешнюю технику создавать внутренний эмоционально-положительный настрой
4 занятие	Играем в сказку	Продолжать развивать артистические способности, показ сказки для воспитанников младших групп
Май 1 занятие	Театр кукол-марионеток	Продолжать знакомить детей с театральной терминологией, театром марионеток
2 занятие	Путешествие по сказкам Корнея Чуковского	Продолжать учить детей отвечать на вопросы содержанию произведений
3 занятие	«Мы любим сказки». Итоговая викторина с участием родителей	Обобщить, закрепить и расширить знания детей о хорошо знакомых сказках
4 занятие	Итоговое занятие «В мире театра»	Вызвать у детей радостное настроение, создание дружеской атмосферы

